



Nerušit!

SÍŤOVÝ ROZVADĚČ/FILTR F&S ELECTRONICS

69 390 Kč

Stále zatvrzele opakují, že dobré hifi začíná od správně ošetřených síťových rozvodů. Bez tohoto zásadního a základního opatření je investice do drahých přístrojů a dokonalých doplňků, jakými jsou například zázračné kabely, neracionálním luxusem.

Výborným začátkem zodpovědně navrženého high-end zařízení je rozvodnice od firmy IBD Europe Group/IBD Czech s adresou v Německu. Vyrábí se pouze na objednávku (podle informací firmy si většinou zákazníci přejí různé filtry a bez displeje) a v nabídce jsou čtyři různé varianty: Basic, PowerCleaner, HighGrade a Pro. K dispozici je i DC-blocker Direct (ten je součástí pouze varianty PowerCleaner, případně jako samostatně dokoupitelná jednotka).

Rozvodnice má ryze technicistní design, testovaný pětizásuvkový rozvod Penta je ve skříni medium, na jejíž zadní panel se pohodlně rozmístí pět profesionálních zásuvek a přívodní zásuvka Neutrik Power Con. Proto je součástí příslušenství firemní stíněný kabel s délkou 1 m. Na čelním panelu je pouze displej (na přání). Rozvaděč nemá žádné ovládací prvky a jištění jen hybridní přepětovou ochranu (2 × MOV/1 × GDT). Skříň je sestavena z hliníkových profilů a krycích ocelových plechů s povrchovou úpravou krystalovým lakem, což zaručuje optimální stínění/zemnění.

To zásadní se ukrývá uvnitř skříně!

Každá výstupní zásuvka má předřazen vlastní širokopásmový filtr, který svou komplikovaností (každý filtr je čtyřnásobný) účinně potlačuje většinu rušivých složek ze vstupního síťového přívodu. Na čelním displeji (pokud byl objednán) jsou zobrazovány údaje o vstupním napětí, kmitočtu sítě a odběru připojených zařízení údajem proudu a výkonu. Jsou to zajímavé informace, ale při poslechu by bylo příjemné, kdyby bylo možné displej alespoň ztlumit (lze jej pouze vypnout). Moje poslechové zařízení má dost dokonalé síťové rozvody a přinos filtrů k němu připojených nemá žádný pozitivní

efekt. Proto jsem vybudoval paralelní zařízení napájené z neošetřeného domovního síťového rozvodu. Protože paranoidně kontroluji každou přístrojovou změnu, mám k dispozici analyzátor síťového rušení IsoTek, který na třímístném displeji zobrazuje poměrně rušení a reproduktor přenáší spektrum rušení. Ze sítě je před rozvaděčem/filtrem rušení 675 relativních jednotek a ozývá se výrazný protivný hluk z reproduktoru. Za rozvaděčem je rušení 005 relativních jednotek a ticho z reproduktoru analyzátoru. V druhém kroku jsem připojil do



prvního vstupu jeden zpětné rušení vyzařující přístroj, u něž musím používat samostatný filtr, který rušení potlačuje. Při zapojení do vstupu a zapojení „vadného“ přístroje se rušení zvýšilo na výstupu na 662 relativních jednotek a rušení z reproduktoru bylo dostatečně protivné. Podstatné je, že na sousedních výstupech bylo rušení potlačeno a relativní hodnoty dosahovaly úrovně 004 a z reproduktoru analyzátoru bylo slyšet ticho. Tyto dva pokusy mě přesvědčily o výborné účinnosti filtrů a dokonalém oddělení jednotlivých síťových výstupů. A to je to zásadní, co by síťový filtr měl umět!! Posledním pokusem bylo připojení přístrojů mého standardního poslechového zařízení (server Roon Nucleus, D/A převodník Audio-GD R1 a monobloky Audiophonic) na výstupy

Na čem se testovalo

V testovacím řetězci byly zařazeny mj. server RAID Synology 918+, server Roon Nucleus, Apple MacBook M1 Pro 16, Apple iPad Pro 1M, pasivní předzesilovač Khozmo Audio, výkonové monobloky Audiophonic MPA-400 ET Purifi, reproduktorové soustavy KEF Reference 3 Meta a kabeláž DIY. Jako testovací posloužily hudební soubory z NAS ve formátu FLAC a WAV (44,1-192 kHz/16-24 bit) a také alba Miles Davis: Kind of Blue (Columbia, 2009), Miles Davis: Tutu (Columbia, 1986), Antonio Forcione & Sabina Sciubba: Meet Me in London (Naim, 1998 - 192 kHz Super Hi Def Edition), Diana Krall: The Girl in the Other Room (Verve, 2004), Miles Davis & Marcus Miller: Music from Siesta (Warner Bros., 1987), John Abercrombie Quartet: 39 Steps (ECM, 2013), Anna Netrebko: Opera Arias (Deutsche Grammophon, 2003), Steve Tibbetts: Natural Causes (ECM, 2010), Chase: Chase (Epic, 1971), The Crusaders/Eric Clapton: Rural Renewal (Verve, 2003), The O-Zone Percussion Group: La Bamba (Klavier, 1993), The Rolling Stones: Bridges to Babylon (Virgin, 1997), Terje Isungset: Winter Songs (Icemusic, 2010) a také nahrávky ze streamovacího serveru Tidal Master.

Netopýří ucho

Z reproduktorů KEF Reference 3 Meta se i při plné hlasitosti (bez signálu) ozývá pouze ticho bez náznaků rušení nebo šumu. Reprodukce záznamů standardního testovacího setu je stejně neutrální a detailní jako z mé standardní hifi sestavy. -ml-

rozvaděče. Z reproduktorů KEF Reference 3 Meta se i při plné hlasitosti (bez signálu) ozývá pouze ticho bez náznaků rušení nebo šumu. Reprodukce záznamů standardního testovacího setu je stejně neutrální a detailní jako z mé standardní hifi sestavy. Síťový rozvaděč a filtr F&S electronics je dokonalé zařízení a v plném rozsahu splňuje požadavky, pro které bylo vyvinuto a vyrobeno. V ceníku IBD je filtr nabízen ve verzích od jedné až po osm výstupních zásuvek, každá s vlastním filtrem. V návodu se hovoří o „mikrozkratech“, což by mělo znamenat vyrovnávání potenciálů mezi jednotlivými přístroji (filtry prakticky slouží jako dělicí články).

Miroslav Láb

PARAMETRY

provozní napětí	90-240 V/50 Hz
počet filtrů	5 × HighGrade
vstup	PowerCon (2 × MOV/1 × GDT) s hybridní přepětovou ochranou
výstupy	5 × síťová zásuvka (CZ nebo Schuko)
přenášený výkon	2270 W (13 A)
špičkový výkon	4290 W
rozměry (š × v × h)	33 × 8,9 × 30,5 cm
web	ibd-czech.cz

HODNOCENÍ

- ➕ jednoduchá a spolehlivá konstrukce; účinné filtry; variabilní konfigurace
- ➖ displej (na objednávku) nelze ztlumit, pouze vypnout

zvuk	obsluha	provedení
■■■■■■■■■■	■■■■■■■■■■	■■■■■■■■■■
STEREO VERDIKT		vynikající
		■■■■■■■■■■